



4320

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

musicalia

III

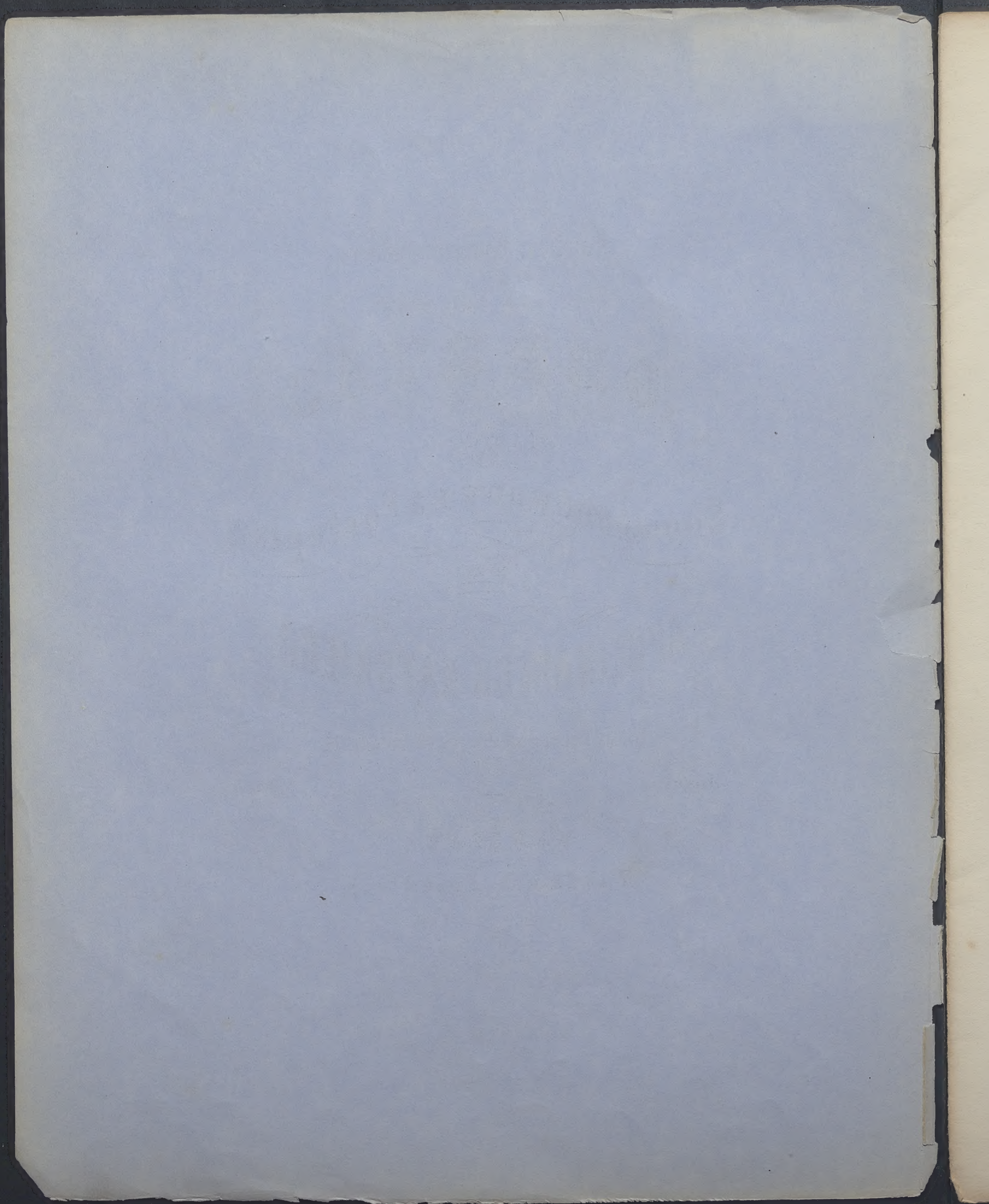
OBERTAS

przez

Ap. Kątskiego.

Dzieło 13.

R136F.



Josefowi Korzeniowskiemu.

OBERTAS

Skomponowany na Fortepian

przez

APOLINAREGO KĄTSKIEGO.

Soliste Najjaśniejszego Cesarza Wszech Rosyji.

Dzieło 13.

Cena { 20 Ngr.
60 Kop.

WARSZAWA

Nakład R. Friedlein

Ulica Senatorska N° 460

R. 156 F.

Lith. Anst. v. C. G. Röderer, Leipzig.

4320

III Mms.



K. 1953 m 768

O B E R T A S

przez

A. KĄTSKIEGO.

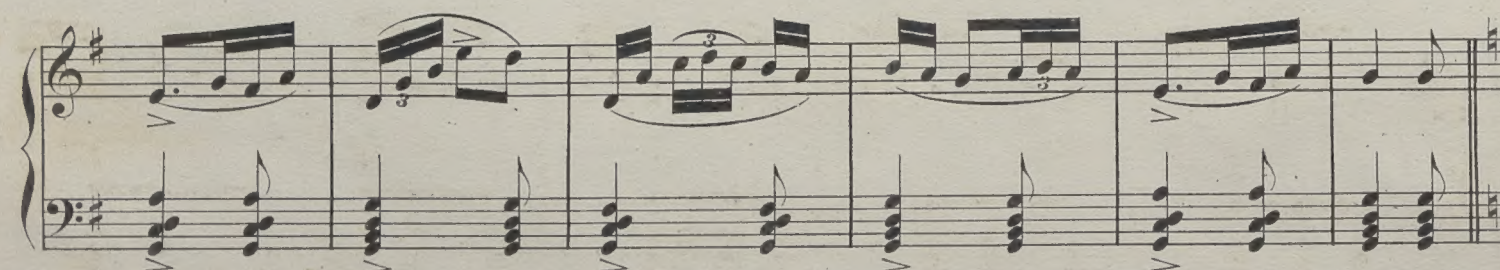
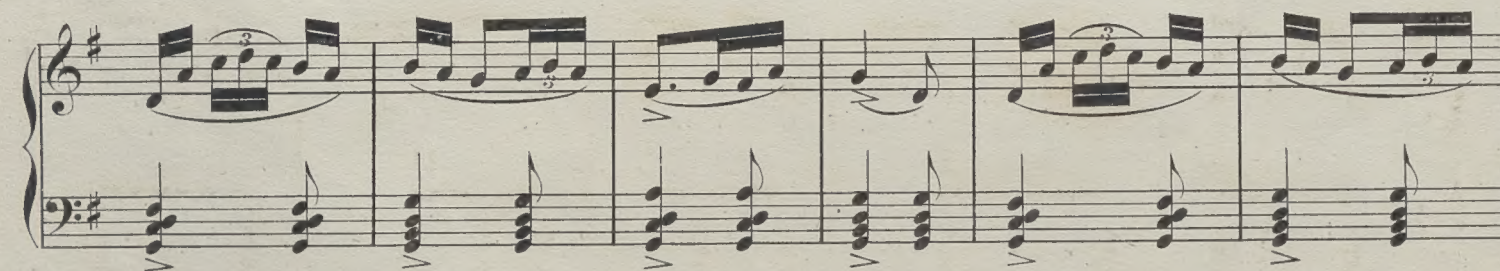
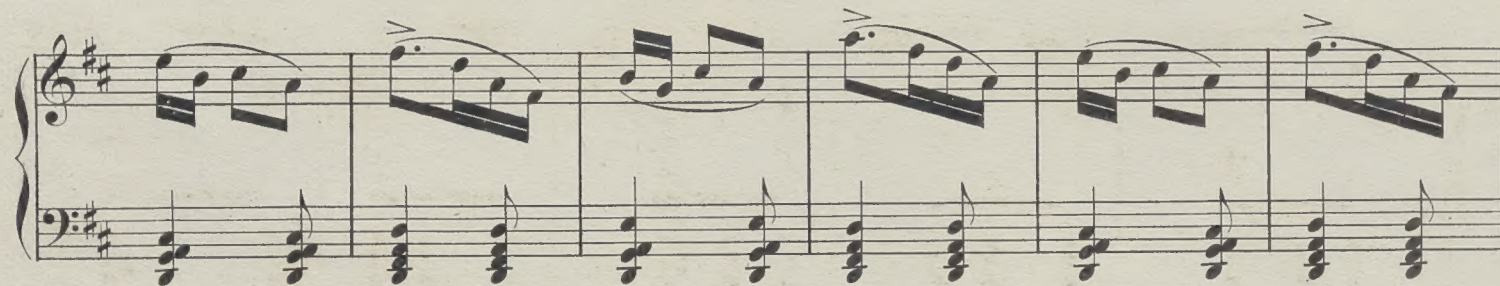
Dzieło 13.

Allegro vivace.**Piano.**

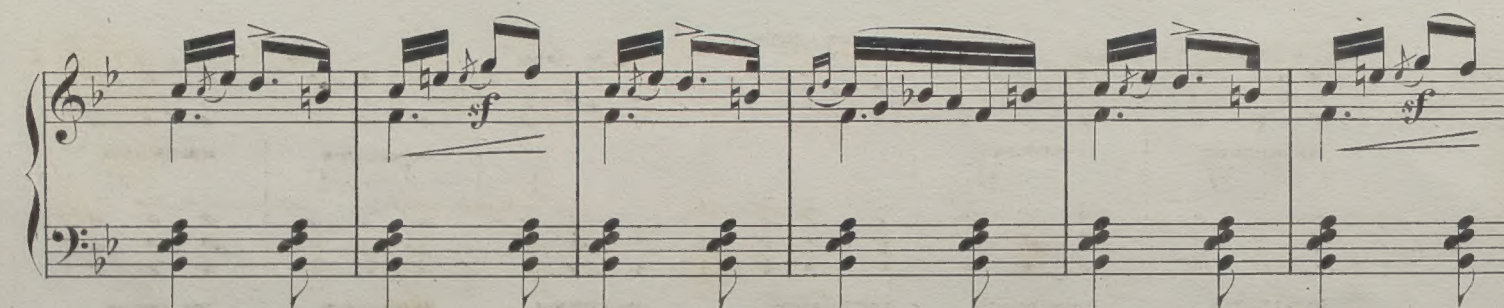
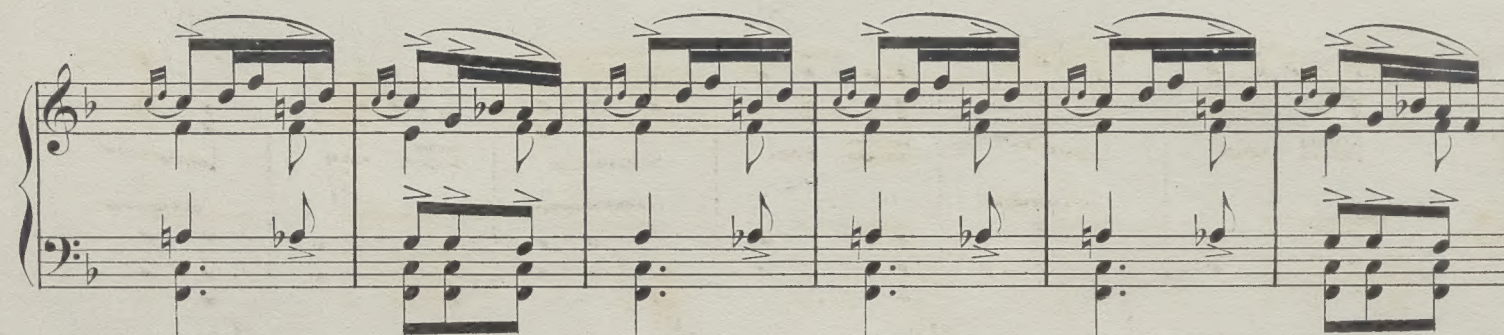
The musical score is written for piano in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (ff) dynamic marking and features a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line with whole notes. The following systems continue the melodic and harmonic development, using various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like ff.

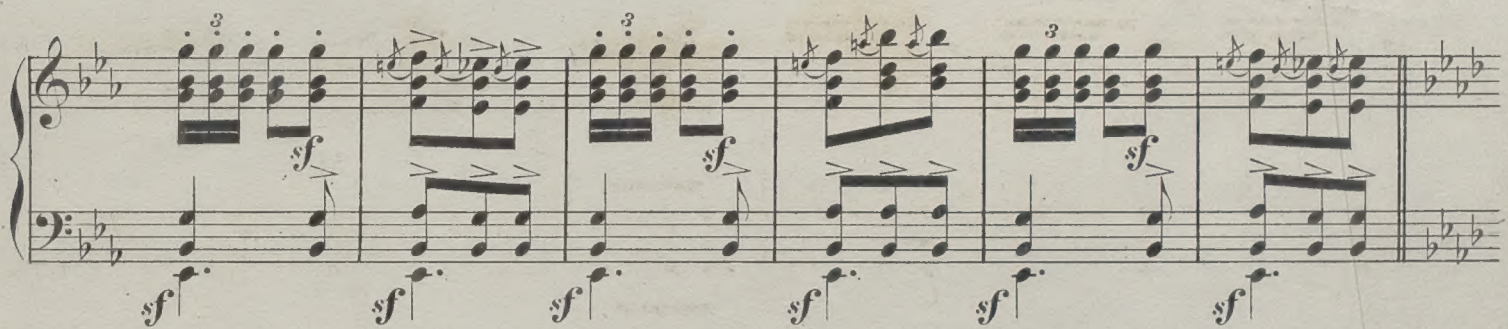
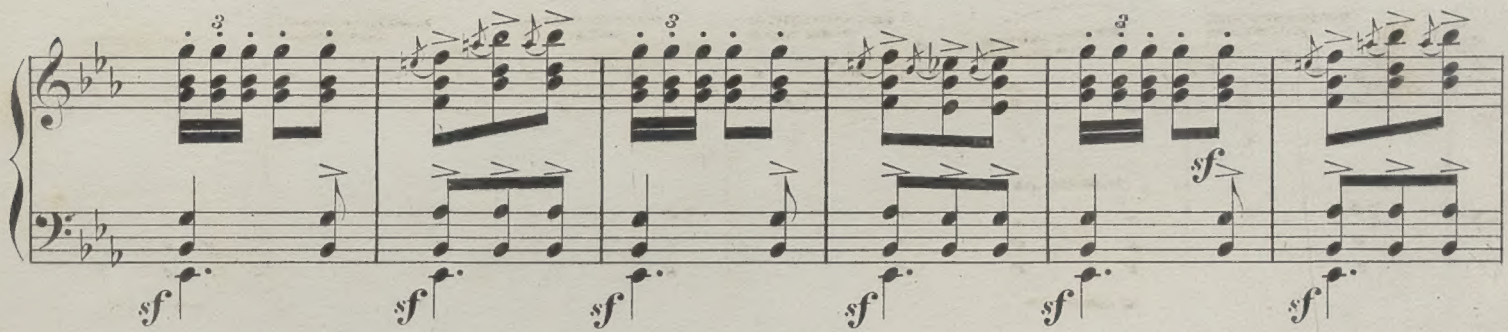
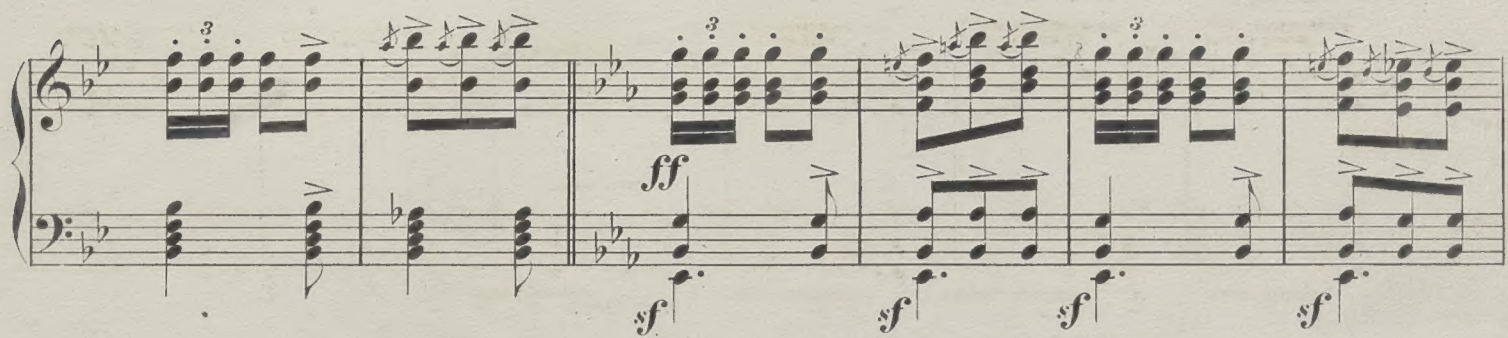
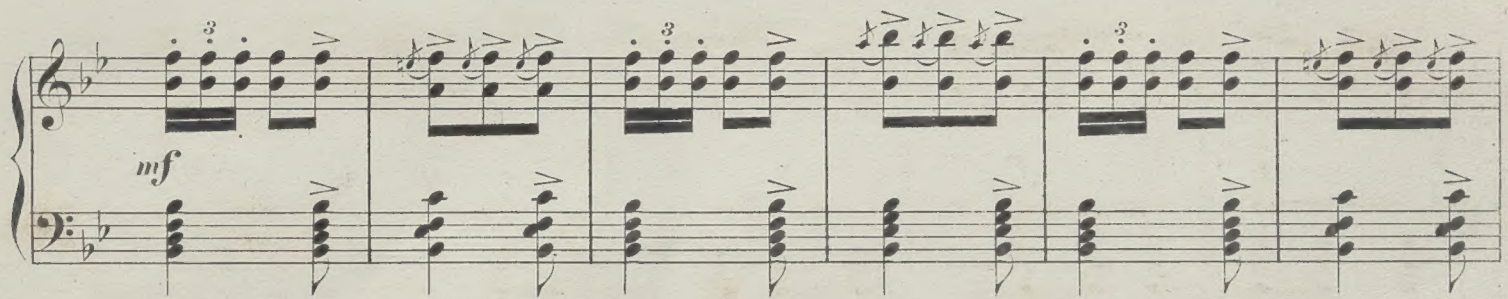
Bibl. Jag.

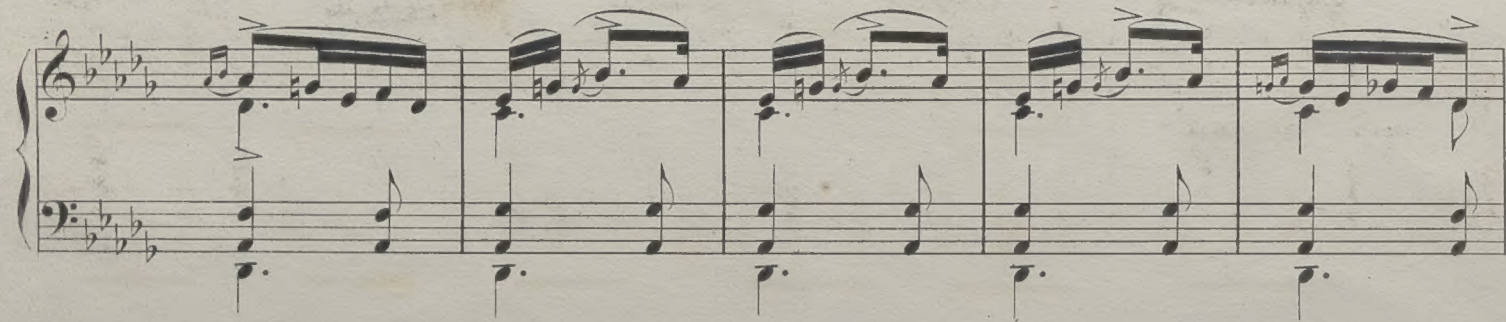
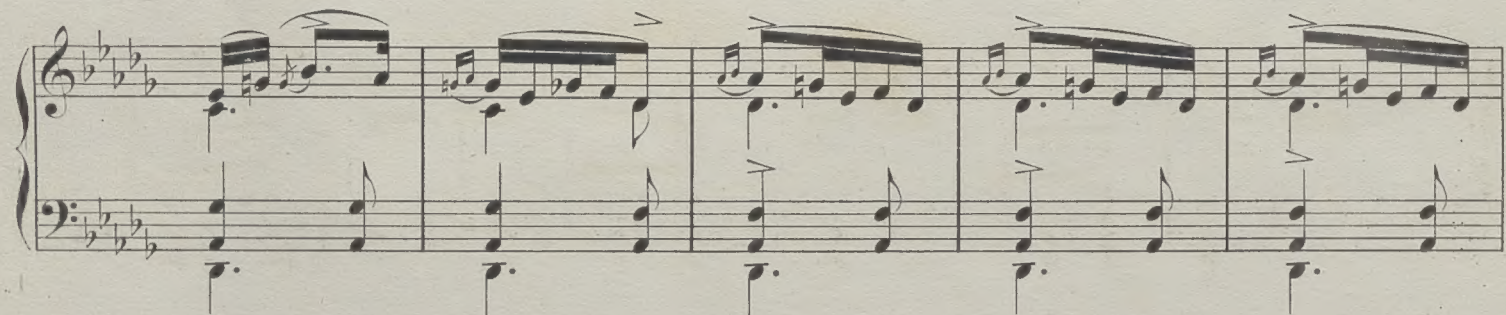
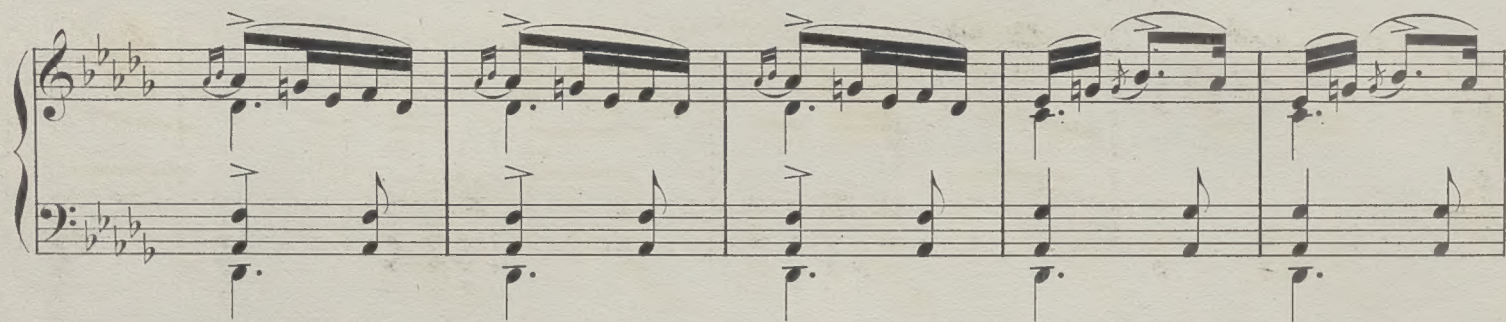
4

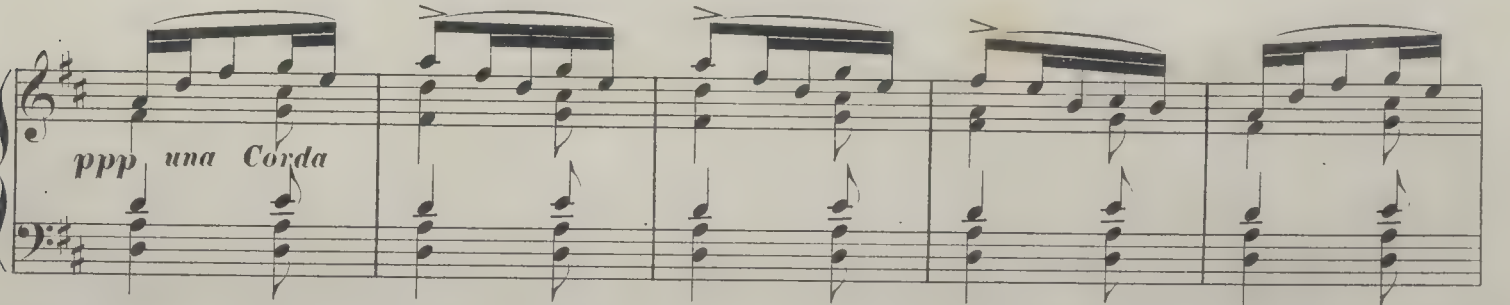
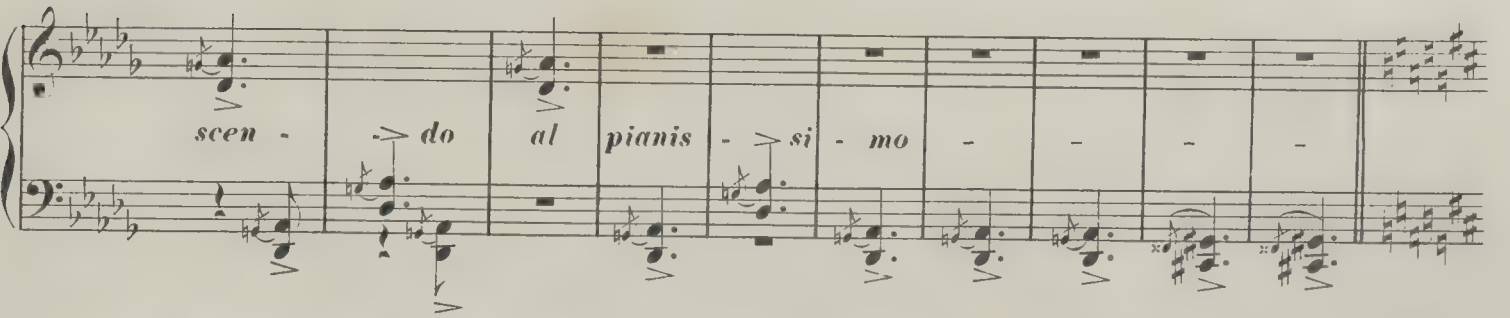
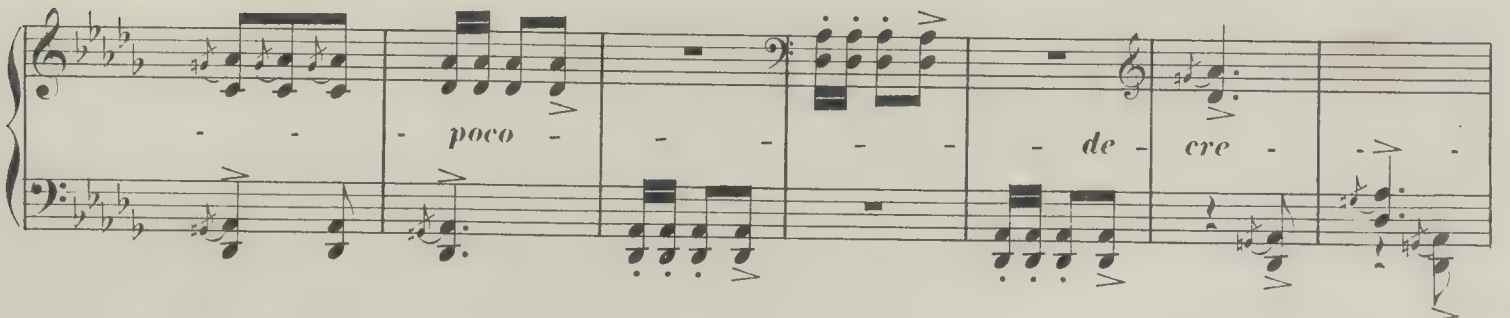


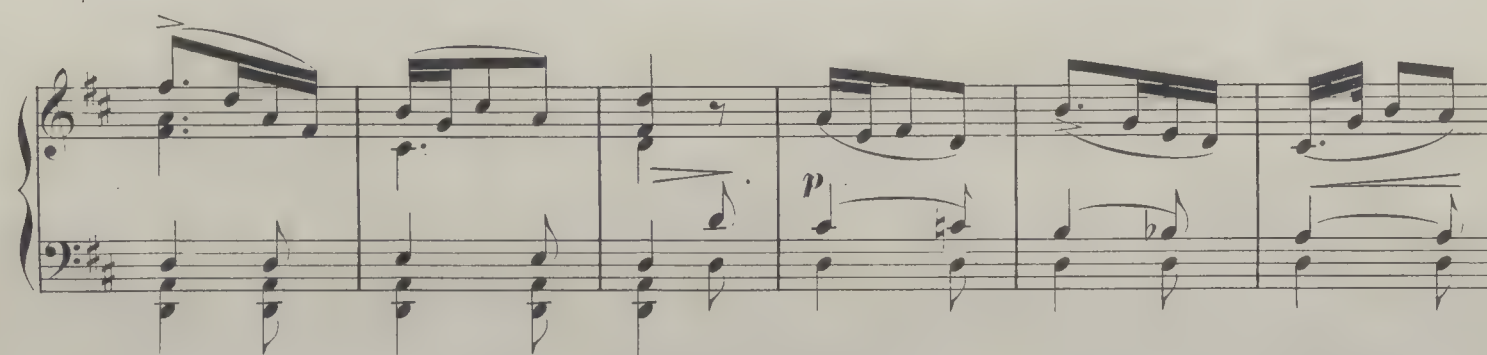
This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and triplets. Dynamic markings are present throughout, including *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, with a focus on rhythmic patterns and dynamic contrast.

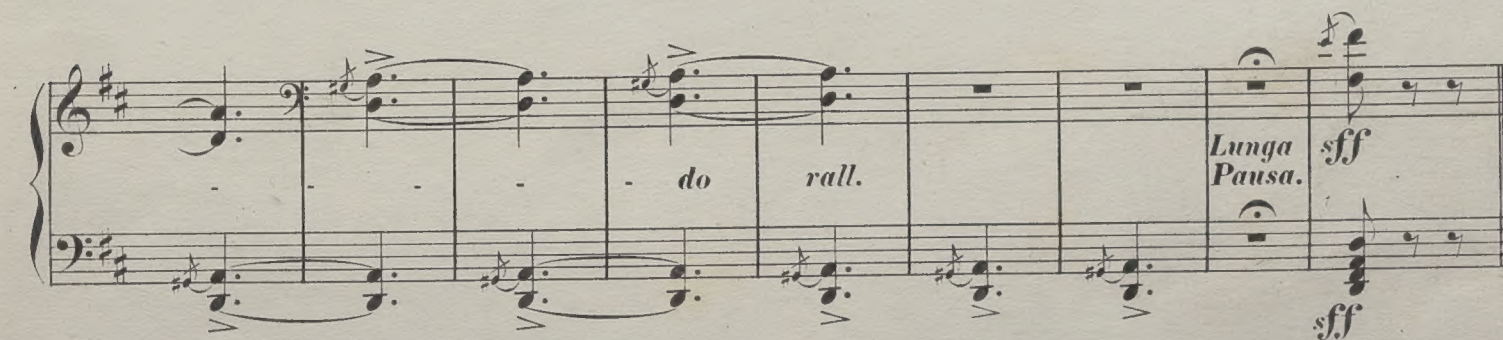
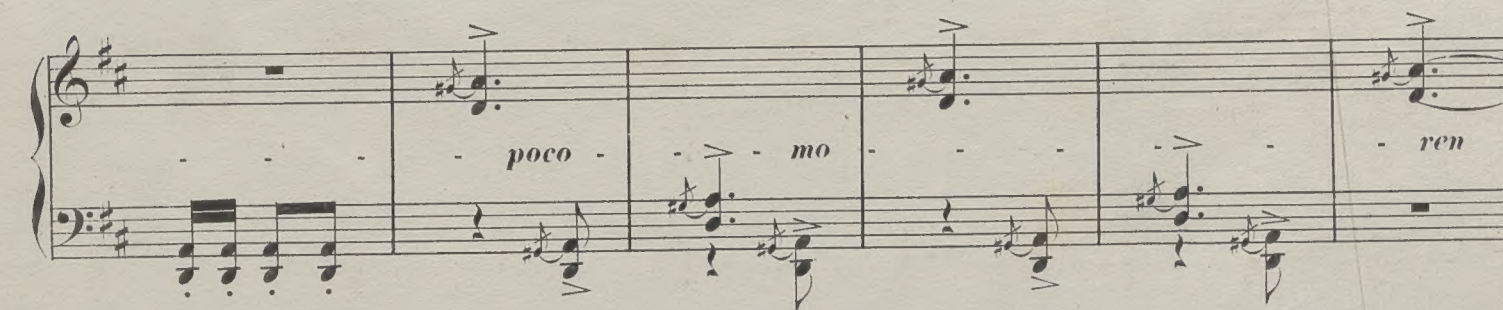
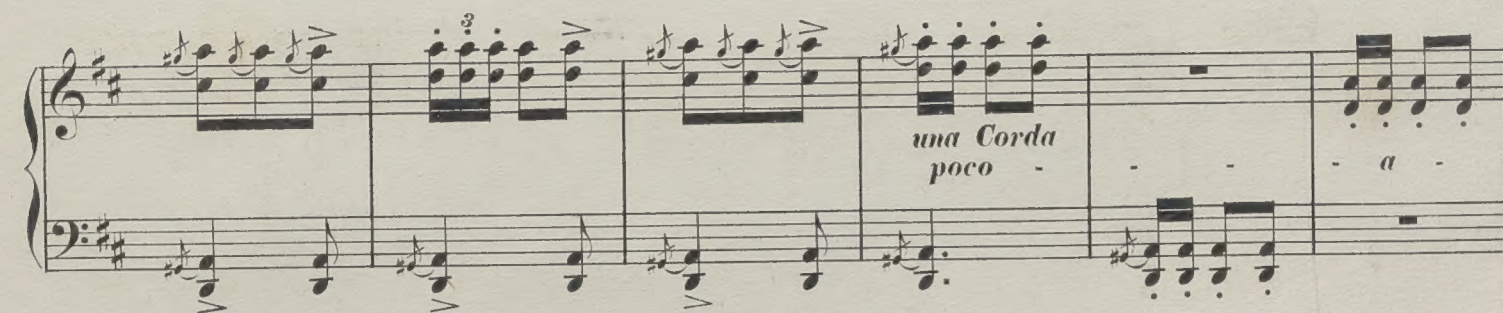
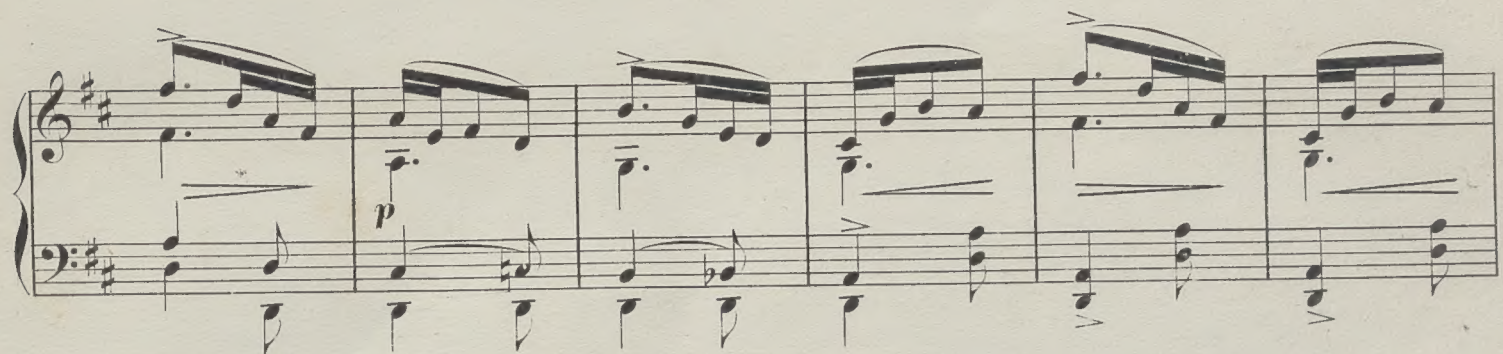














THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs. — k. 45	LUBOMIRSKI, C. Prince, Mazourka. Op. 39	Rs. — k. 30
DIETRICH, M., Polonaise	" — " 30	— Mazourka. Op. 40	" — " 30
— Chant sans paroles. Op. 19	" — " 37½	— Prince, Feliks-Polka. Op. 41	" — " 22½
— Valse brillante. Op. 20	" — " 60	— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	" — " 22½
— Tarentelle. Op. 21	" — " 60	— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	" — " 45
— Choeur des Matelots. Op. 22	" — " 60	— Marynia Polka. Op. 45	" — " 30
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23	" — " 52½	— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	" — " 30
— Marche. Op. 24	" — " 52½	— Piosnka Dwie rany. Op. 47	" — " 30
— Talisman. Op. 25	" — " 52½	— Le Miosothis	" — " 37½
— Thème d'Ukraine. Op. 26	" — " 60	— Navigator Polka. Op. 50	" — " 30
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	" — " 60	LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	" — " 45
— Rigoletto-Quadrille	" — " 37½	— Etude. No. 7	" — " 30
— Polka de Bravoure	" — " 30	MONIUSZKO, S., Polka	" — " 30
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	" — " 75	— Vilanella	" — " 30
— Le Bluet	" — " 52½	— Daniel-Polka	" — " 22½
— Second Sicilienne	" — " 52½	— Trois Valses	" — " 60
— Nocturne. Op. 32	" — " 45	— Lza pieśń	" — " 22½
— Valse Gracieuse. Op. 33	" — " 52½	— Gabrielle-Polka	" — " 75
— Galop militaire. Op. 36	" — " 67½	MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms	" — " 30
— Humoresque. Op. 35	" — " 35	NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	" — " 25
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	" — " 52½	NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	" — " 37½
— Bolero	" — " 30	— Morceau de Salon. Op. 32	" — " 52½
— Souvenir d'Ukraine Morceau. Op. 64	" — " 60	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	" — " 82½
— Danse Napolitaine. Op. 65	" — " 60	— Ballade. Op. 34	" — " 45
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	" — " 37½	— Gondolier. Romance. Op. 36	" — " 45
— Feu follet. Op. 36	" — " 30	— Élégie. Op. 37	" — " 45
— Chansonette. Op. 37	" — " 37½	— Andantino Grazioso. Op. 39	" — " 45
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	" — " 52½	OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	" — " 75
ROMAN, H., Romance. Op. 1	" — " 52½	PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N ^o 2	" — " 45
RONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	" — " 52½	— 2 ^e Valse brillante. Op. 35	" — " 30
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	" — " 60	— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	" — " 22½
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	" — " 60	— Galop-Polka-fantastique	" — " 30
— Diabeł Mazur. Op. 9	" — " 60	RODRIEWICZ, G., Valse. Op. 2	" — " 22½
— Wanda Mazur. Op. 10	" — " 60	— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3	" — " 60
— Le Départ du Chevalier. Op. 11	" — " 52½	SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	" — " 30
— Stefan Batory. Op. 12	" — " 60	SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	" — " 30
— Obertas. Op. 13	" — " 60	STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée	" — " 50
— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	" — " 82½	SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	" — " 45
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	" — " 45	TAUSIG, A., Le Romantique Impromptu. Op. 3	" — " 37½
— Romance sans Paroles. Op. 152	" — " 37½	— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	" — " 60
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	" — " 60	TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	" — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	" — " 45	— Tarantelle. Op. 2	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	" — " 60	— Le Ruiseau. Etude	" — " 52½
— Deux Mazourkas. Op. 13	" — " 45	TERAJEWICZ, A., Mazourka	" — " 37½
— Andante Cantabile. Op. 17	" — " 67½	WIELHORSKI, 2 ^e Grande Marche. Op. 20	" — " 60
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odcios z nad Horynia. Quatres Ma- zourkas. Op. 19	" — " 75	— Deux Valses. Op. 21	" — " 45
— Czwarły Stycznia. Mazourka. Op. 20	" — " 22½	WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7	" — " 30
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	" — " 22½	WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	" — " 82½
— Trois Marches. Op. 24	" — " 45	ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6	" — " 37½
— Catherina-Contredanses. Op. 25	" — " 45	— " 7	" — " 37½
— Stanislaus-Walzer. Op. 26	" — " 60	Réminiscences de l'Opéra :	
— Magyar-Polka. Op. 29	" — " 22½	— Martha de Flotow	" — " 75
— Deux Mazourkas. Op. 30	" — " 52½	— Le Val d'Andorre de Halévy	" — " 75
— Theresa-Walzer. Op. 31	" — " 52½	— Il Bravo de Mercadante	" — " 75
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	" — " 30	— Le Prophète de Meyerbeer	" — " 1
— Polka. Op. 34	" — " 22½	— Ernani de Verdi	" — " 90
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	" — " 22½	— I Due foscari de Verdi	" — " 75
— Aniela Polka. Op. 36	" — " 22½	— I Lombardi de Verdi	" — " 75
		— Macbeth de Verdi	" — " 1

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustier. Rs. — k. 37½	LUBOMIRSKI, C., Unas inaczéj Dumka. Op. 37 Rs. — k. 30
— Romans z powyższej opery	— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyryliku Sewilskim
— Ach! to źle Śpiew	przez pannę Holloy)
— Nie mogę być twoją. Mazurek	— Nie płacz dziewczelo! Op. 42
KARASOWSKI, M., Sen, Śpiew	MONIUSZKO, S., Łódka
ROMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	— 1 ^{szy} Śpiewnik domowy
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	— Rozak
— Kalina	— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala
— Powieśle Śpiew	— Lzi
— Nowa Miłość	NIEWIAROWSKA, J., Dwa Śpiewy
— Rujawiak Śpiew	NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans
— Polonez Śpiew	— 12 Śpiewów polskich. Op. 31
— Polonez do śpiewn „Chociaz to życie idzie pro gruzdie.”	— Aniót Kobieta
KRZYŻANOWSKI, J., Spomnienie Śpiew	— Romance. Op. 39
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12	— Album Muzyczne
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13	— Ah! Tyś spóźnił się Mazurek
— Pieśń z Wieży. Op. 15	STEFANI, J., Śpiewakzkomedyo-Opéry Talizm
— El Sospeto. Op. 16	— Mazurek z téjże komedyo-opery
— Jesień. Op. 17	— Zdrowaś Panno Maryja
— Niepewność. Op. 18	TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant
— Pochód Kozacki. Op. 21	— Arabella, Canzonette venetienne
— Gwiazdka. Op. 22	— L'aura, Ariette
— Seguidilla et Romance. Op. 27	— Jemmy. Mélodie
— La Partenza. Op. 28	— Thème original, varié
— 2 ^{si} Pochód Kozacki. Op. 33	— L'Aurora. Op. 61
	— Iaskółka. Śpiew